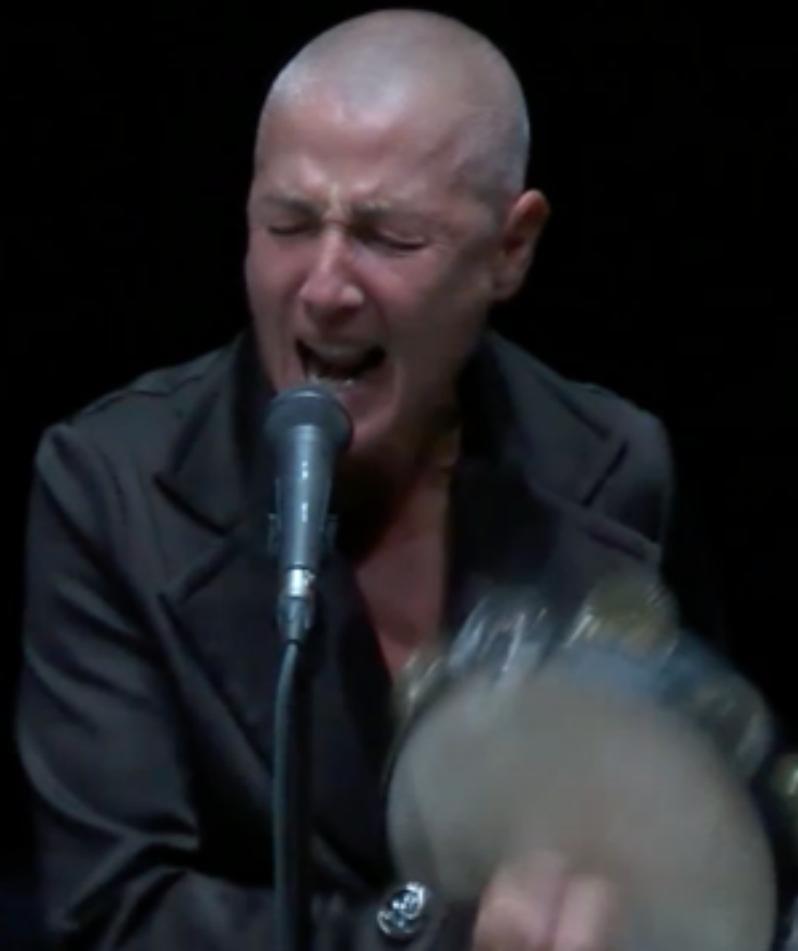


mercedes más eu

Una pieza de Janet Novás en colaboración con Mercedes Peón



FICHA ARTÍSTICA

Dirección

Janet Novás

Creación e interpretación

Mercedes Peón y Janet Novás

Acompañamiento artístico

Ricardo Santana y Pablo Esbert

Composición musical, concepto y letras

Mercedes Peón

Asistencia en el movimiento

Victoria P. Miranda

Diseño de Iluminación

Cristina Bolívar

Sonido

Ezequiel Orol

Vestuario

Juanita Rodríguez

Producción

Adriana Reyes

Distribución

Manu Lago

Agradecimientos

Jorge Rúa, Virginia Rota, Eduardo Bonito, Celso Giménez, Beatriz Calatrava, Lipi Herández y Laura Kumin

Agradecimiento especial

A mis padres

Coproductores

Comunidad de Madrid

Con el apoyo

Centro Danza Canal, Graner Centro de Creació, Sede Losdedae, compañía residente en Alcalá de Henares



Para definir **“Mercedes más eu”** es inevitable hablar de deseo. Ese deseo que encuentra razones para proyectarse más allá del primer encuentro, y devenir re-encuentro, conversación, experiencia, afecto... Persistir en ese deseo, que se actualiza atravesando el proyecto, es incidir en aquello que nos acontece en cada encuentro. Pero también es indagar en lo que nos es propio y en lo que nos es común, que está más allá del sujeto y del territorio. O al menos de ese territorio escrito con capitales, hegemónico, que se impone y nos construye desde fuera, definiendo nuestros límites a partir de formas y patrones que nada tienen que ver con la herencia ni con la memoria. Esa memoria o archivo vivo que se actualiza con el deseo, sustrayéndonos de nuestra propia inmanencia.

“Mercedes más eu” es un trabajo de colaboración de la artista Janet Novás y la compositora Mercedes Peón en el que ambas exploran las relaciones particulares que existen y se establecen entre “su danza y su música”. Entre instrumentos, recuerdos, canciones y bailes afloran conceptos en diferentes estados de latencia. Algunos de ellos, de gran contenido socio-político, están presentes en los materiales, desde los “objetos” musicales a los danzísticos o biográficos, otros, conceptos somáticos o experiencias cuánticas, aparecen en los pulsos, los ritmos y los tonos, en las voces y en las dinámicas, en los silencios, en las formas. “Mercedes más eu” mira hacia lo colectivo y lo hace desde perspectivas y sensibilidades nada arquetípicas. El trabajo es además una propuesta sutil sobre lo común sensible, y una apuesta por el hacer/saber artístico.

La pieza, en femenino, es un híbrido dancístico musical plagado de imágenes evocadoras y seccionada por cuadros, lo que le permite habitar en diferentes arquitecturas o marcos, desde contextos más escénicos a otros más instalativos o museísticos.



Janet Novás.(O Porriño,1982) Bailarina y creadora gallega. Reside en Madrid desde el año 2001. Se formó en danza contemporánea entre Madrid, Bruselas y Berlín. En el año 2008 comienza a crear y a desarrollar sus propios proyectos. Su obra se construye desde la observación, la experiencia y el diálogo con su cuerpo como principal herramienta, apostando por un lenguaje propio, moldeando el contenido emocional y la sencillez estética que caracterizan sus trabajos. Desde sus inicios como creadora Janet Novás ha contado con la colaboración del músico y compositor Haru Mori y el coreógrafo y performer Ricardo Santana. Sus creaciones se han presentado en prestigiosos festivales nacionales e internacionales como Rencontres Chorégraphiques, Festival de Marseille, Festival Nouvelles-Pole Sud, Cement Festival, FIDCU (Montevideo), MOV_S, TNT Dansa, Festival de Otoño a Primavera, Escenas do Cambio y el Festival Bad entre otros. A lo largo de su carrera recibe varios premios, entre los que podemos destacar el 2º premio de XXI Certamen Coreográfico de Madrid, una beca para el danceWEBEurope 2008 (Viena), el premio de Asistencia Artística al Festival B Mótion de Bassano del Grappa (donde surge el proyecto Vuelo 6408 en colaboración con Sharon Fridman , Natxo Montero y Pisando Ovos) y el Premio InJuve 2011 con su creación “Cara pintada”. Este mismo año es seleccionada para participar en el programa de talleres y residencias ChoreoRoam Europe organizado por The Place, Festival Opera Estate, Dansateliers, Danceweek Festival y el Certamen Coreográfico de Madrid. Como coreógrafa también ha dirigido la parte de movimiento de La Gala de los Premios Max 2014 y Los Premios Mestre Mateo (Galicia) .Como intérprete ha trabajado para las compañías Lisi Estarás (Les ballets C de la B), Daniel Abreu, Pablo Esbert, PlayDramaturgia, Matarile Teatro, Provisional Danza, Pisando Ovos, Arrieritos, Megaló Teatro, Ertza , José Reches y Pedro Berdayes.También ha colaborado en la tercera edición del proyecto Bailar ¿es lo que queréis? comisariado por Elena Córdoba, Ana Buitrago y Jaime Conde Salazar y en “El canto de los caballos” de Lipi Hernández. Actualmente además de seguir desarrollando su trabajo, colabora con diferentes artistas como Pablo Esbert, Mercedes Peón y las diseñadores Zap&Buj,con las que creó su última obra *“Imaginé cinco cuerpos y ninguno era el mío”*,una producción de Veranos de la Villa 2019.Janet Novás alterna su labor como bailarina y creadora con la de profesora, impartiendo clases y talleres en diferentes centros de España, Europa, Latinoamérica y Asia.



Mercedes Peón nació en el año 1967 en Oza dos Ríos (A Coruña) y cuando contaba con tan solo 13 años de edad ya la gustaba escuchar cantar a las mujeres “Pandereteras” de la Costa da Morte. Su gran afición por el sonido de las Panderetas y por el cantar de la “Ribeirana” fue creciendo y fue lo que impulsó a Mercedes Peón (cuando contaba con 17 años de edad) a recorrer las aldeas y pueblos más recónditos de Galicia en una incansable tarea de recopilación de los cantos, la música, los bailes y las tradiciones del Pueblo gallego con el objetivo de transmitirlo, después, a las nuevas generaciones. Posteriormente, Mercedes Peón divulgó todo el conocimiento adquirido mediante la enseñanza en las escuelas locales (durante 8 años fue Profesora de niños para actividades extraescolares relacionadas con la música y el Folklore de Galicia), en la Televisión de Galicia (donde se hizo muy popular como presentadora del programa de entretenimiento de la TVG “Luar”) y en diversas Universidades (como La Sorbona de París, la Universidad de Oporto, o la Universidad de Gales, entre otras).

En un primer momento, Mercedes Peón formó parte del Grupo Folklórico “Xacarandaina” (formado en el año 1978 en la ciudad de A Coruña). Las primeras grabaciones de Mercedes Peón fueron colaboraciones con otros Artistas como Xosé Manuel Budiño (gran Gaitero gallego), “Os Diplomáticos de Monte-Alto” (Grupo gallego de “Música Rock” desaparecido en el año 2005), Alasdair Fraser (gran Violinista escocés intérprete de “Música Celta”), Carlos Núñez (Músico gallego considerado como uno de los mejores Gaiteros del Mundo), Kepa Junquera (Músico vasco y Maestro de la “Trikitixa” o “Acordeón vasco”), o con el Grupo “Mano Negra” (Grupo Musical desaparecido, liderado por Manu Chao). En esta época Mercedes Peón formó el Grupo Musical “Ajrú” con el que únicamente grabaría unos temas recogidos en el recopilatorio “Naciones Celtas II”. Probablemente el tema más popular compuesto por Mercedes Peón fue el tema principal de la serie televisiva “Mareas vivas” (serie de ficción rodada y emitida en Galicia por el canal autonómico TVG entre los años 1998 y 2003 que se convirtió en un gran éxito).

Después de profundizar durante 25 años en la tradición gallega, Mercedes Peón grabó en el año 2000 su primer Álbum Musical, como Solista, titulado: “Isué” (en el que contó con la colaboración de importantes Artistas gallegos como el Gaitero gallego Xosé Manuel Budiño, y el Compositor y Músico Anxo Pintos). En este primer Disco Mercedes Peón mezcló la tradición de las Gaitas y la Percusión (dejando un espacio para las Guitarras y la electrónica) con su poderosa voz, con un tono tan enérgico y fuerte que se convirtió (desde ese momento) en la identidad de esta gran Artista. Si con su primer Disco Mercedes Peón rompió todos los moldes de la “Música Folklórica Gallega” (o música de inspiración Celta), con su segundo Álbum Musical titulado “Ajrú” (año 2003) dio otro paso adelante en su Carrera Artística mostrando su estilo de componer propio e independiente (pero sin romper con la tradición) con la creación de temas musicales marcados por sus giros y contrastes inesperados. En el año 2007 Mercedes Peón presentó su tercer Álbum Musical titulado “Sihá”. Los últimos trabajos de Mercedes Peón se encuentran en estrecha colaboración con otras disciplinas artísticas como la Danza (composición de la música para la obra “El quiosco de las almas perdidas” del Centro Coreográfico Gallego), el Teatro (asesoramiento sonoro y composición electroacústica para el espectáculo “Concerto desconcerto” de la compañía “Entremáns” y composición de la música para la obra “Solo dos” de Maruxa Salas), y el Cine (composición de la banda musical para el documental de Margarita Ledo “Liste, pronunciado Lister” y para el cortometraje “Cienfuegos 1913” -de la misma autora-).

En su tierra, la Cantante y Multi-instrumentista gallega es, incomprensiblemente, una Artista de minorías, mientras que en Europa Mercedes Peón es protagonista de portadas de revistas de gran prestigio y es muy valorada internacionalmente, habiendo conseguido numerosos Premios de gran prestigio internacional. Los críticos extranjeros hablan de Mercedes Peón como una de las Artistas más auténticamente originales de la escena musical española.



Teaser

<https://vimeo.com/288273832>

Entrevista Graner

<https://vimeo.com/334489944>

Vídeo completo

<https://vimeo.com/304567626>

CONTACTO

Janet Novás

www.janetnovas.com

info@janetnovas.com

(34)659 47 47 19

Distribución

Manu Lago

malagra@gmail.com

(34)607186224





Comunidad
de Madrid



Centro
Danza
Canal



LOS DEDAE



ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO



ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO