

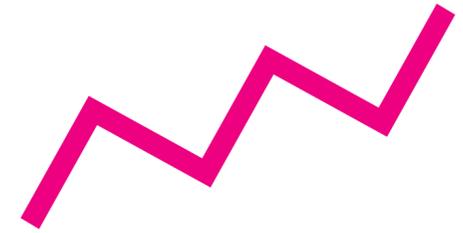


A GALA



A Gala

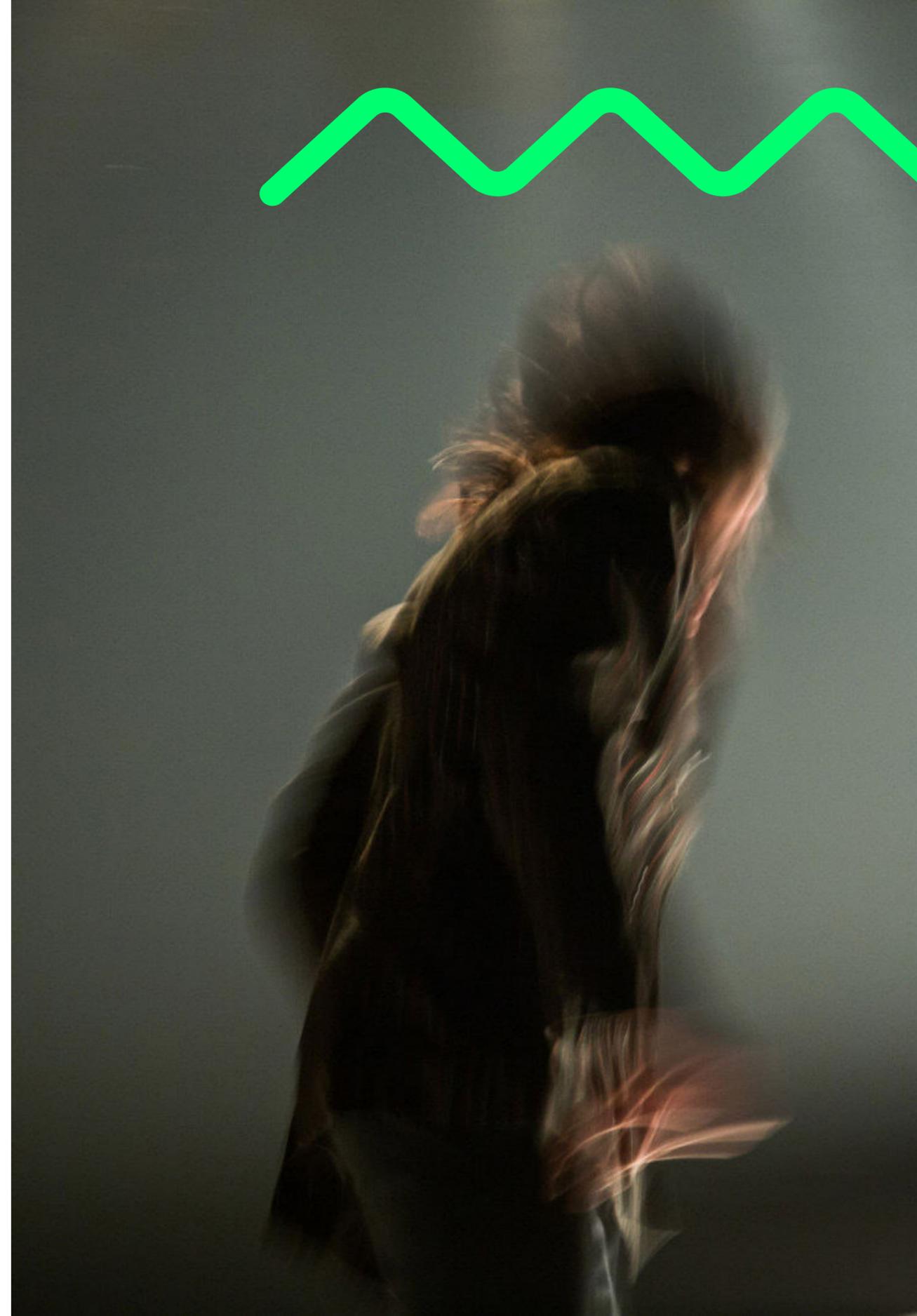
**La nueva producción de
Licenciada Sotelo con una
equipa de mujeres fuertes
valientes y libres, guiadas por
la irrepetible Maruja Mallo**



A Gala parte de una idea de proceso, una investigación en relación a la figura y obra de Maruja Mallo como eje del proceso creativo, siendo éste al mismo tiempo el articulador de la pieza.

Esta obra nace con la voluntad de reconocer y dar a conocer a esta pintora componente del movimiento de las “Sin sombrero”; movimiento que abarca a las mujeres de la Geración del 27, esa fracción de la Geración del 27 que no aparecía en los libros de texto cuando nosotras estudiábamos.

El punto de partida es la Gala de conmemoración de los 117 años del nacimiento de la artista Maruja Mallo (y 24 años de su muerte). A partir de ahí, las tres intérpretes viajan con su cuerpo, movimiento y voz a través del universo artístico y vital de la pintora y en los suyos propios, estableciendo puntos de conexión entre tiempos y espacios aparentemente lejanos.





FICHA TÉCNICA

Creación colectiva

Dirección: Perdida

Dramaturgia y creación: Andrea Quintana

Intérpretes creadoras: Nuria Sotelo, Cris Vilariño, Rebeca Carrera

Espacio Sonoro: Mounqup

Diseño de iluminación: Laura Iturralde e Del Ruiz

Vestuario: Licenciada Sotelo

Producción y distribución: Nuria Sotelo e Cris Vilariño

Conoce al equipo



Nuria Sotelo

*Directora de la compañía
creadora e intérprete*



Cris Vilariño

Creadora e Intérprete



Rebeca Carrera

Creadora e Interprete

Conoce al equipo



Andrea Quintana

Dramaturxia e creación



Mouncup

Espacio Sonoro



Laura Iturralde/ Del Ruiz

Diseño de iluminación



Maruja Mallo

Inspiradora y guía



Licenciada Sotelo aparece en 2010 para englobar los trabajos que Nuria Sotelo aborda sola y en compañía.



Entre eles están:

2010: “Manifesto” y “Métanse nos seus asuntos” (cocreación e dirección de Ana Vallés)

2011: “Desmemoriada” y “Usted está aquí” (dirección Ana Vallés y interpretación Natxo Montero y Nuria Sotelo) beneficiaria de una ayuda áa la producción por parte del AGADIC-Xunta de Galicia

2013: “Estado de gracia”

2014: “Silencio por favor” Bajo la dirección de Nuria Sotelo. Es beneficiaria de una ayuda a la producción de AGADIC-Xunta de Galicia y forma parte do programa Alt-procrea en femenino..

2016: “Ensaio amor” coproducida por el Festival Alt de Vigo y O Festival Escenas do Cambio. Premiada en el certamen coreográfico de Madrid

En 2017 gana el premio Maruxa Villanueva de Interpretación teatral del Concello de Padrón

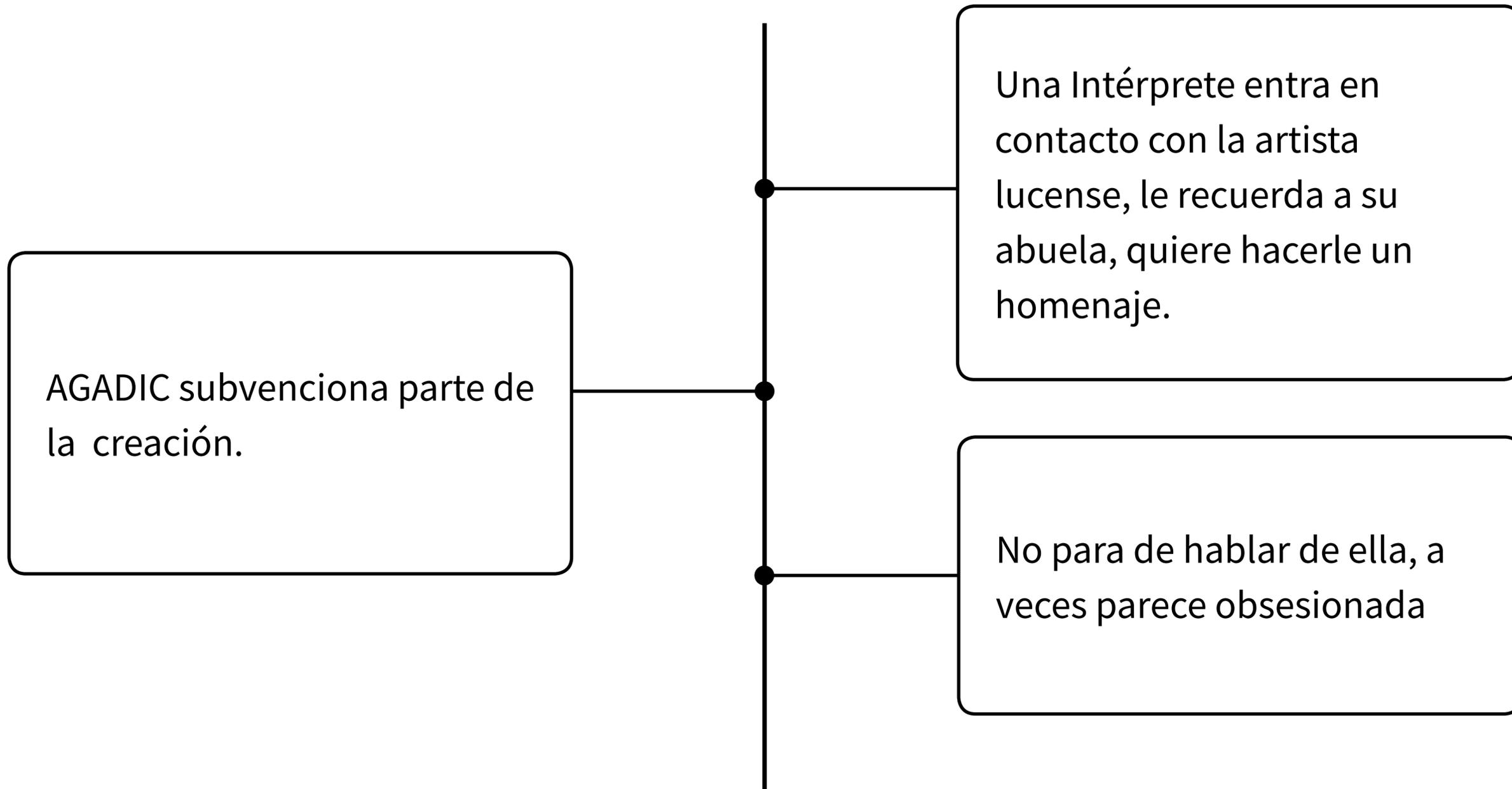
En 2017 entra a formar parte de la compañía, la artista Cris Vilariño, de la mano de que se trabajan proyectos escénicos y educativos referentes a las artes del movimiento y del corpo.

Para la creación de A Gala, la compañía cuenta con un equipo intregado por mujeres en su totalidad y cuentan una vez más con apoyo de AGADIC



No pensabamos que este momento fuese a llegar

Línea, algo confusa, del tiempo de los eventos





Distintos espacios acogen las primeras fases de la creación
Concello Oleiros, Allariz,
Ourense...

Hacemos una primeira muestra del trabajo en Festival Ao Compaz.
Saumede

Estrenamos A GALA en Ourense el 14 de Febrero
Rodeadas de amor

Contagia al resto del equipo

La toma de decisiones es compleja en una dirección colectiva



Galicia; Madrid, Barcelona, París, Nueva York, Buenos Aires.... Esperan ansiosos la llegada de la Gala

Hacen una Ouija y contactan con Maruja para que las guie
La ficción y la realidad se confúnden

Ella les dice que no le vengan con pamplinas, que tomen las riendas... Que le hagan un homenaje y de paso se homenajeen a ellas mismas

Ahora



Logros



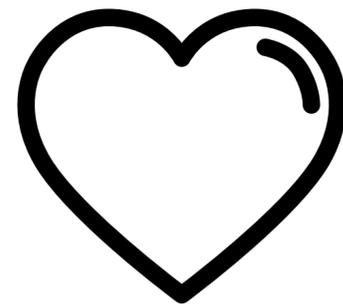
Estos son algunos de los datos más representativos del proceso creativo y primeros pasos de A Gala



24

SECRETOS

INCONFESABLES



11342

PERSONAS

ENAMORADAS DE REBE



2213h

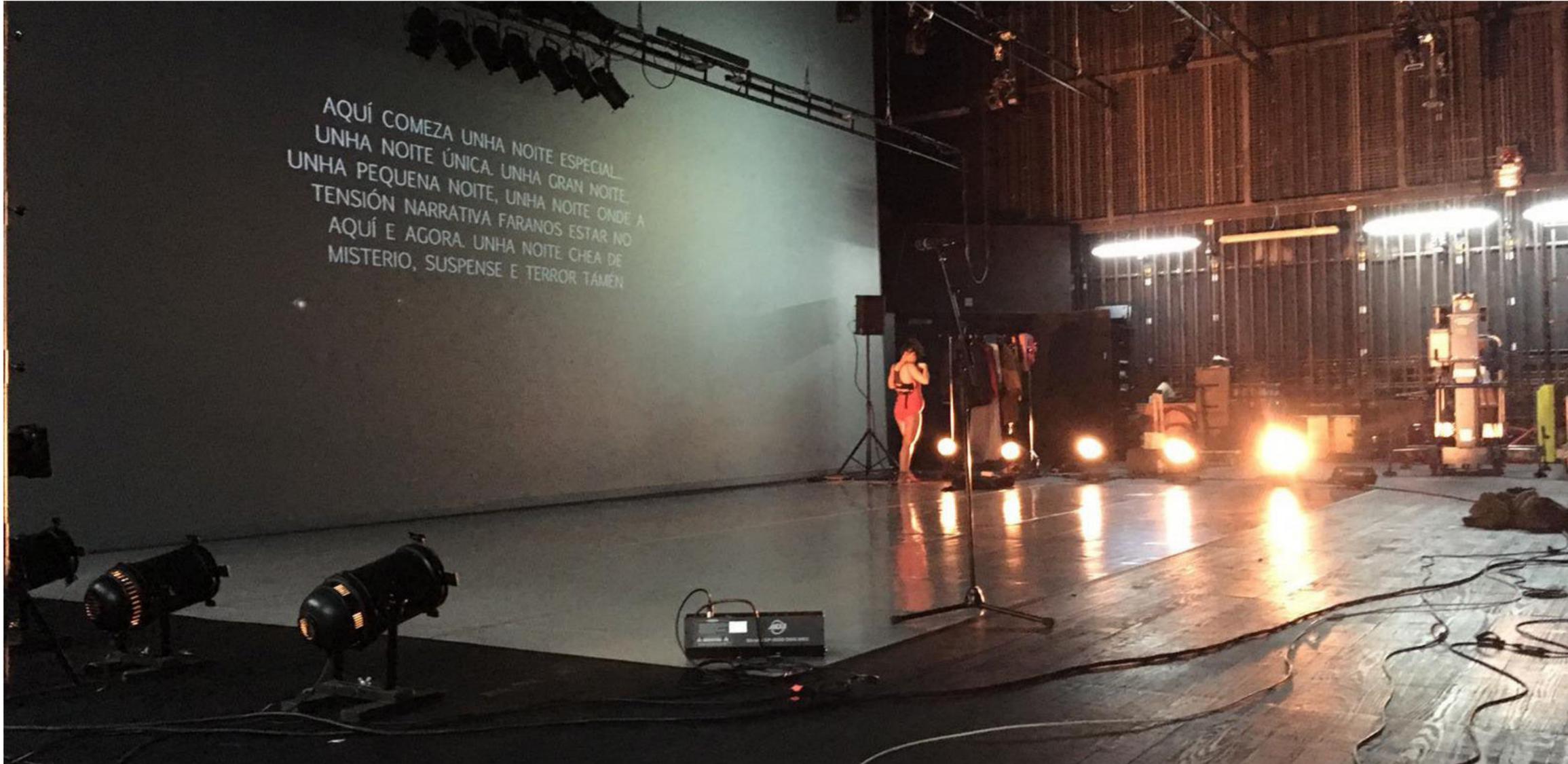
HORAS PENSANDO

EN MARUJA



100 %

DE ÉXITO



Rider técnico



Jefatuta técnica

LAURA ITURRALDE

(637 114 563) // DEL

RUÍZ (615 168 439)



Duración total del espectáculo: 50 min

Tiempo de montaje: 8 horas

Tiempo de desmontaje: 1 hora y media

Personal de carga y descarga: No es necesario

Personal técnico de sala: 1 técnico/a de luces, 1 técnico/a de sonido, 1 técnico/a de video, 1 maquinista.

NECESIDADES GENERALES:

Espacio de actuación en linóleo de 10m de ancho X 6,40 de fondo

Suelo de linóleo blanco o gris

Escalera o sistema de elevación seguro

Gradas en escenario para público



