

Métanse nos seus asuntos

Un espectáculo de Nuria Sotelo y Ana Valles, visto en el Festival Alternativo de las Artes Escénicas de Vigo, día 10 de marzo de 2011.

Susana de Figueiredo

Revista Núa, nº2, mayo 2011.

Revistanua.wordpress.com

Métanse nos seus asuntos presenta una renovación alternativa del movimiento contemporáneo y teatral. Esta obra nos sugiere un camino de especulaciones, de la relación entre lo posible y lo imposible, de lo que es condenado y liberalizado por la sociedad. Nos muestra elementos significativos, como el mundo circense, la bicicleta, la campanilla, el propio cuerpo y ojos del personaje, encaminándonos para la simplicidad y la ingenuidad en el contexto interpretativo, falseando también, una visión irónica del mundo del circo.

Presenta un argumento muy flexible para otras interpretaciones, siendo así posible auxiliar al presentador en la entrada del mundo del personaje, manteniendo el creciente interés del público.

Revela la presencia de elementos bastante creativos de danza contemporánea, donde explora todos los determinados segmentos corporales, creando así una paradoja entre el mundo de la exploración y recreación, y el mundo circunscripto y serio del personaje.

Un aspecto menos apreciativo sería la falta de un programa de orientación del espectáculo, pues a pesar de estar integrado en un festival alternativo, como el Festival Alternativo de las Artes Escénicas de Vigo, no todo el público tendrá que entender los estímulos y actitudes del personaje, siendo por eso una necesidad de comprensión, en lo mínimo, de los diferentes cambios de contenido.

Existe otra duba paradójica, donde el personaje se desnuda integralmente, y prosigue con la coreografía. Permanece por un lago, la voluntad de cambio y de chocar al público, provocando una inestabilidad emocional en el espectador, y al mismo tiempo reparte la atención entre lo que está realizando a nivel coreográfico, y el cuerpo desnudo del personaje, no siendo así enfocado, la notable danza corporal de la actriz.

Es evidenciar la interpretación de la coreógrafa y actriz, Nuria Sotelo, que demuestra una colección de sentimientos pormenorizados, a lo largo de toda la obra, sobre todo al final, en que provoca al espectador una sensación de amargura y compasión, por la expresión de tristeza, pero cumplimiento personal.

Siendo su primer trabajo solo, hay una total entrega y compromiso en su espectáculo, reconociéndose en su interpretación admirable. En general, bajo mi punto de vista, el trabajo coreográfico es lo más cautivante en todo el espectáculo, no sólo, aunque también por eso, vale la pena verlo.