

A TEMPERATURA O TEMPERAMENTO

Por Afonso Becerra

REVISTA GALEGA DE TEATRO

07/06/2015

<https://rgtcritica.wordpress.com/2015/06/07/la-temperatura-el-temperamento/>

DOLOR Y AMOR

La danza, como movimiento puro, suele ser, en su presencia, más icónica que simbólica. Pero, si se le inserta la polifonía informativa propia de la teatralidad, la base de elementos que conllevan una temperatura semántica, entonces se produce un híbrido que también hace danzar significados.

Aquí el trabajo del vigués Fran Martínez Buceta, titulado *A temperatura. O temperamento*, que acaba de estrenarse en el Teatro Ensalle de la ciudad olívica, el 5 de junio de 2015.

Fran Martínez estudió arte dramático en la ESAD de Galicia y después danza en Lisboa. En *A temperatura. O temperamento* se puede apreciar esa sinergia entre lo actoral, más ligado al hacer en escena, tanto en la manipulación de objetos como en las transiciones entre las secuencias coreográficas, y lo dancístico en su capacidad de manejar los impulsos creativos en una concreción corporal dinámica.

El escenario se nos muestra con una factura plástica cercana a la instalación o al poema espacial, asentándose, fundamentalmente, en la tensión ascensional de un camino de espigas, frente a la tensión del peso que ejercen sobre sus gráciles cabezas varias plomadas plateadas. Las espigas se yerguen hacia el cielo. Os plomos cuelgan pesando hacia la tierra.

Si a esto le sumamos que Fran nos canta, en diversos momentos del espectáculo, el poema “Más vale trocar”, de Juan del Encina, entonces ya tenemos ese conglomerado de elementos simbólicos que se insertan en lo coreográfico, igual que el propio cuerpo del actor-bailarín se inviste de erotismo o pasa a la lucha entre tocarse y anudarse.

“Más vale trocar / placer por dolores / que estar sin amores. / Donde es gradecido / es dulce el morir; / vivir en olvido, / aquél no es vivir; / mejor es sufrir / pasión y dolores / que estar sin amores. / Es vida perdida / vivir sin amar [...] / Amor que no pena / no pida placer, / pues ya le condena / su poco querer; / mejor es perder / placer por dolores / que estar sin amores.”

La delicadeza de algunos nudos físicos adquiere la temperatura de las semillas que estallan bajo la tierra para surgir en tiernos brotes de vida.

La delicadeza del movimiento de los dedos y las dedas, en paralelo, sobre el linóleo negro, contrasta con las percusiones del cuerpo contra el suelo en momentos de cierta violencia, o los sollozos de un respirar ostensible cuando temperatura y temperamento llegan a cotas climáticas de movimiento.

El marco metálico para la espiga anudada en su centro y los péndulos de plomo, que trazan líneas rectas hirientes de luz, afilan, igualmente, un simbolismo sobre el temperamento y la temperatura de la pasión, sea esta de amor o de dolor, por los que se tocan según el poema de Juan del Encina y la danza de Fran Martínez.

A temperatura. O temperamento de Fran Martínez

Creación e interpretación: Fran Martínez

Iluminación: Pedro Fresneda

Vigo en bruto 2015. Teatro Ensalle. 5 de junio de 2015