

technocracia

"Si cabalgásemos todos juntos, iríamos a la batalla sin enemigo"

(Xavier Fernández (hermano de Félix Fernández))



Un proyecto de Cris Balboa, Félix Fernández y Manuel Parra



Resumen del proyecto //

Technocracia parte de nuestra atracción por la conexión humana que se establece en situaciones de apoteosis colectiva física y sonora, y plantea posibilidades para crear contextos que faciliten esas experiencias de liberación. Esta práctica interdisciplinar rescata la esencia de las fiestas techno o “raves” para desarrollar una experiencia afectiva y sensorial bajo un paradigma alternativo y transformador, como un acto de insistencia y resistencia en comunidad. La música electrónica, la voz, los cuerpos en movimiento y la organización de todo el conjunto son las claves de este proyecto de artes vivas.

Technocracia aborda la fiesta como lugar de comunión, como mecanismo de reprogramación mental, de ruptura con lo cotidiano, de hedonismo físico y emocional, y también como una metodología de creación a partir del cuerpo en movimiento y la masa. La comunidad/público es parte fundamental de esta experiencia en la que nosotras funcionamos como guías o facilitadores de dicha experiencia. Las actuales circunstancias propiciadas por el COVID-19 nos han llevado a crear una pista de baile segura realizada ex-profeso para cada espacio anfitrión por el artista plástico Mauro Trastoy. Esta capacidad de adaptación de Technocracia hace que cada experiencia funcione como un site-specific diseñado especialmente para cada lugar, buscando optimizar el encuentro con cada comunidad.

Un poco más sobre TECHNOCRACIA //

La experiencia de la fiesta techno forma parte de lo que Michel Maffesoli denomina «orgias mos» (1985), neologismo que reagrupa los aspectos orgiásticos, emocionales, sensuales y sexuales de la vida social. En Technocracia llevamos a escena cuerpos de artistas en emergencia que insisten en la práctica artística desde el placer físico y emocional, los encuentros amables y su identificación como parte de una colectividad que necesita más lugares de goce y encuentro.

En el cuerpo agotado y pleno surge un discurso que queremos descubrir a través de las diferentes prácticas que vamos generando en el proceso, incluyendo a la comunidad local y al público en la creación de un estado de trance colectivo, la República Independiente del Techno. Aspectos que constituyen un factor central y constante de la socialización y la relación con la alteridad, los cuales, lejos de limitarse al ámbito de la psicología y la privacidad, ocupan un lugar central en la comprensión de las relaciones sociales y la constitución de la comunidad.

El techno también genera nuevo conocimiento a través de los sentidos y no de las palabras, es una práctica expandida de la danza dentro de un espacio que genera identidad. Cada cuerpo que asiste al espacio techno busca algo relacionado con la cultura del futuro como devenir extraño e inasible. Los cuerpos que se encuentran en una rave buscan otros cuerpos pero también se buscan a sí mismos/as. Porque moverse implica intimidad, dejarse ver, permitirse ser observado, dar paso a la mimesis ya que en el espacio para bailar techno no se compete, se es, y esto es un acto de liberación ante un sistema de libre competencia y habilidades. Se trata de dejar de crear ficciones para dejarnos crear por lo real, el encuentro, lo inesperado, intentando preservar nuestro calor interno, nuestra frescura y bondad humana contra la tiranía del orden.

Fases del proceso /// TECHNOCRACIA'S STAGES ///

1. La red como experiencia de difusión y desarrollo del proyecto en confinamiento //

Escribimos este proyecto en pleno estado de alarma por el Covid19. El confinamiento llegó para alejarnos aún más de los espacios escénicos de los que nos apropiamos una vez cada tanto. La imposibilidad de juntarnos en un proceso físico en el que se implica una colectividad nos hizo trabajar con el contexto y empezar a activar nuestro proceso creativo en nuestras casas, en el espacio reducido de nuestras habitaciones con vistas a la red cibernética. Organizamos así varios directos en las redes sociales, instagram y facebook como terapia contra el enclaustramiento y para investigar sobre el movimiento en espacios no festivos.

<https://www.facebook.com/cristina.balboa.75/videos/10158080470364707/>

<https://www.facebook.com/felixfernandezfernandez/videos/10221660382995795/>

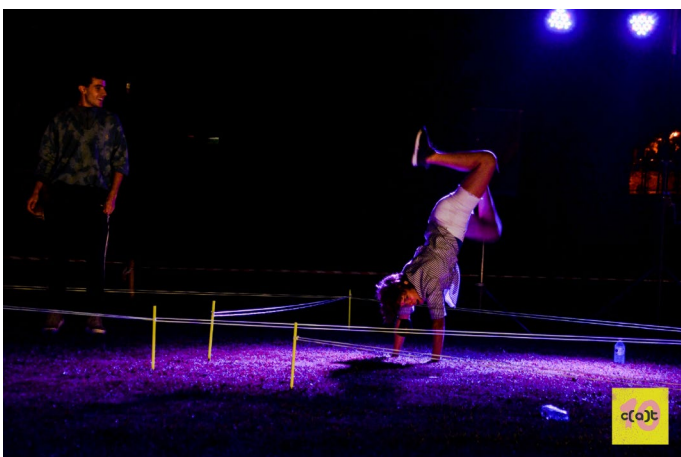
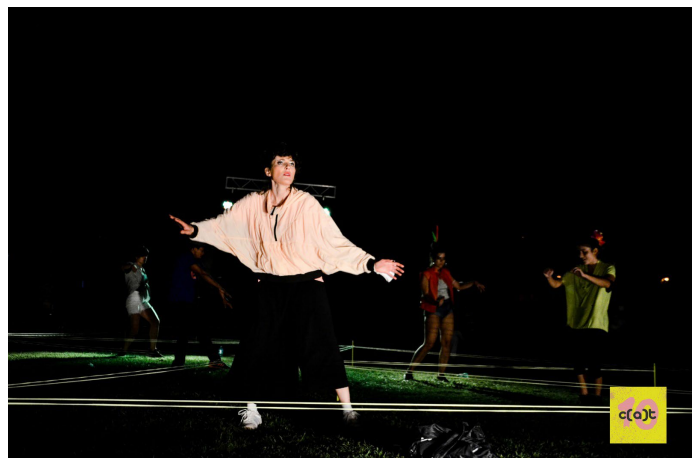
2. Technocracia / Stage 1 // Comunidad // Muestra proceso en el festival corpo(a)terra //

La primera muestra de proceso: Stage 1 ha sido realizada en el corpo(a)terra de Ourense en un campo con diez voluntarias que se lanzaron a probar con nosotras esta pista de baile. Publicamos una convocatoria realizando un trabajo previo con las participantes para generar los códigos que nos permitieran bailar juntas a través de la propuesta sonora.

Enlace vídeo Promo: https://www.instagram.com/p/CEQ_0DyjHzX/

Enlace streaming Festival corpoaterra: <https://youtu.be/OZMwTTOMY7>

Documental comunidad corpo(a)terra: <https://youtu.be/afyqmH0C0VQ>



3. Technocracia Stage 2 // Manifiesto // Muestra abierta en el Festival De Corps Presentes (A Coruña) //

Compartimos el proceso desde la última experiencia vivida en el festival corpo(a)terra, con la intención de profundizar en la elaboración de un manifiesto de la fiesta con prácticas abiertas a las participantes del encuentro, intentando responder a las siguientes preguntas: ¿Technocracia tiene un manifiesto o un contramanifiesto? ¿Cómo pensar en lo posible en este tiempo de fiestas imposibles? ¿Cómo encarnar un manifiesto? ¿Cuál es el marco que lo sostiene?

-Presentación proceso de trabajo Stage 2 Manifiesto. 20:00hs Espacio Normal A Coruña
Enlace vídeo Promo: <https://www.instagram.com/p/CldtshrKe3d/>



4. Technocracia Stage 3 // Muestra abierta del proceso en A Casa Vella, Ourense //

Nos interesaba trabajar nuevos elementos coreográficos dentro de la pieza dado la nueva incorporación de Elvi Balboa al trabajo, como también ver qué pasaba si el público no podía participar de la experiencia, dado que el espacio era un lugar pequeño y por los protocolos anti COVID-19 de ese momento no podían bailar con nosotros. Ahí decidimos que la energía de Technocracia está precisamente en la participación del público y que sin ella nuestro trabajo no tiene sentido.



5. Technocracia Stage 4 // Muestra abierta del proceso en Contenedor Cultural UMA, Málaga //

En esta muestra pudimos testar una nueva playlist así como también nuevas interacciones con lxs asistentes. Realmente en el UMA pudimos sentir que ya estábamos muy cerca de lo que queríamos para que el público se sintiese completamente integrado dentro de la experiencia. Dadas que las condiciones espaciales del Contenedor Cultural UMA son muy similares a las de un club de música electrónica tuvimos la oportunidad de ver cómo funcionaba el dispositivo de seguridad en un lugar de esta tipología.

Enlace vídeo Promo: <https://www.youtube.com/watch?v=T50nfsznEFQ>



5. Technocracia Stage 5 // Cementerio // Estreno en el Parque de Bonaval de Santiago de Compostela.

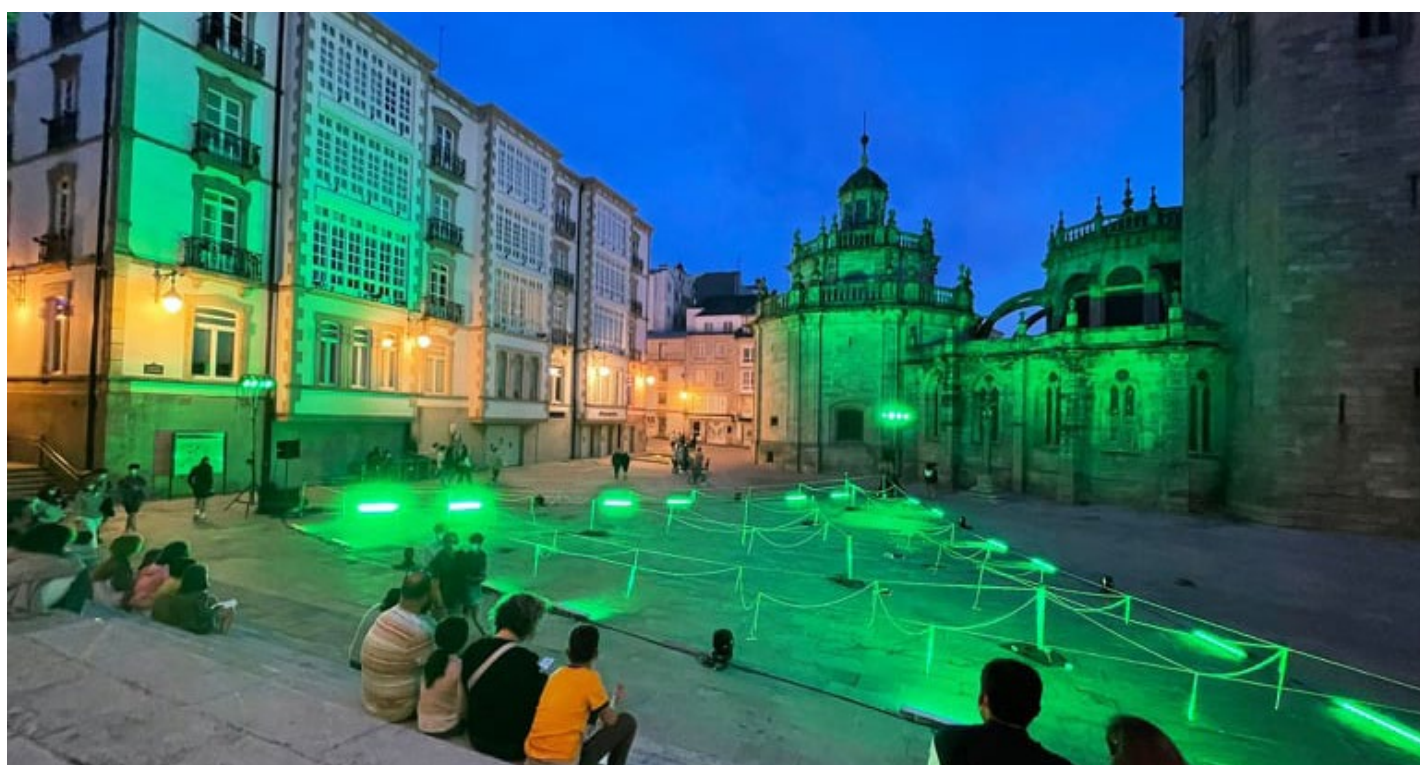
Tuvimos la maravillosa oportunidad de realizarlo en un lugar tan simbólico como es un antiguo cementerio desacralizado y reconvertido en parque, pero la lluvia no nos dejó terminar la experiencia y a los 15 minutos de empezar, cuando ya estábamos todxs conectadxs al ritmo del beat empezó a diluviar y un apagón eléctrico nos obligó a parar la experiencia. Lxs asistentes empapadxs querían que siguiésemos pero por problemas técnicos relacionados con la lluvia no pudimos continuar.



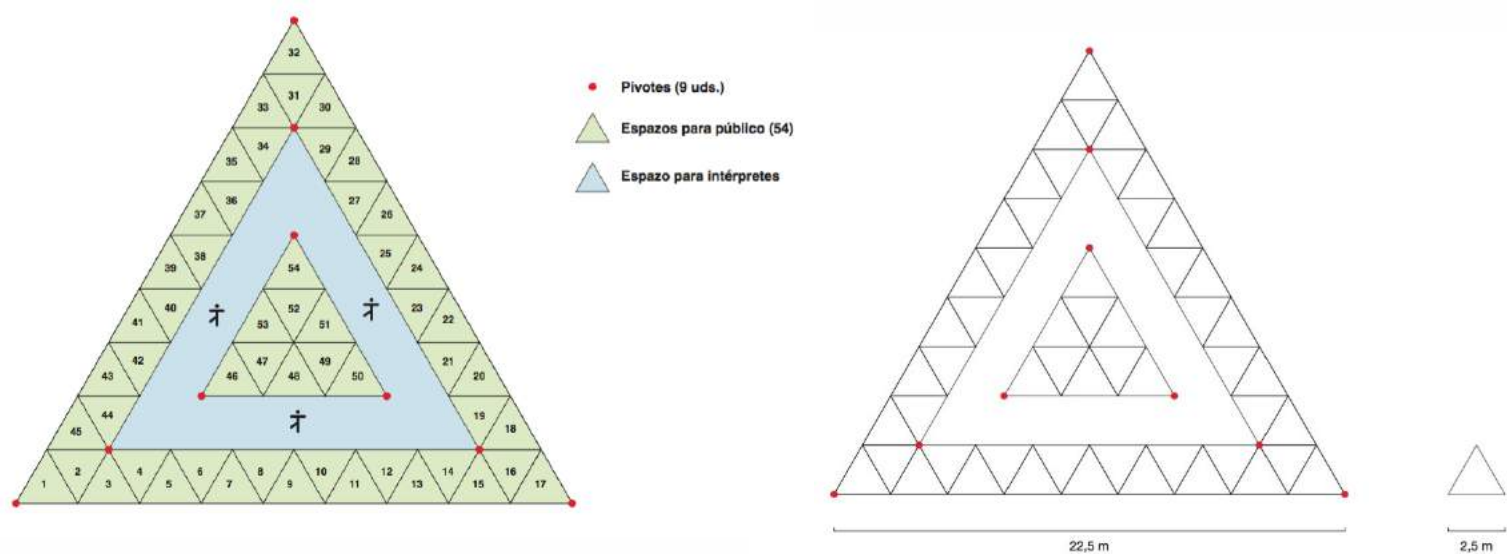
5. Technocracia Stage 6 // Lugo // Estreno en la Plaza de Santa María. //

Después de haber probado el dispositivo en forma de cuadrícula, nos interesaba contemplar otras opciones y en este caso Mauro Trastoy diseñó el espacio en forma de triángulo con un pasillo también triangular para que nosotros pudiésemos transitar entre todxs las asistentes. El resultado fue un acierto total, dado que la proximidad con todxs las asistentes hace que se sientan más presentes y por lo tanto más participativas en la experiencia. La sesión hizo que nos conectáramos todxs profundamente al baile en comunidad.

Enlace vídeo Promo: <https://www.youtube.com/watch?v=IXqoIYNWxNk>



DISPOSITIVO DE BAILE ADAPTADO A CADA ESPACIO



Diseño e implantación del dispositivo en la Plaza de Santa María de Lugo de artista Mauro Trastoy



NECESIDADES TÉCNICAS //

PROPUESTA SITE ESPECIFIC EN ESPACIOS ESCÉNICOS Y NO CONVENCIONALES EN EXTERIOR E INTERIOR

Espacio mínimo: 25 metros por 30 metros en espacio abierto para el dispositivo donde el público pueda bailar, propuesta de intervención en el espacio en site específico. En espacios interiores se evalúa según dimensiones, las posibilidades de construcción del dispositivo y el aforo permitido.

Espacio escénico: La pista de baile se divide con cinta fluorescente generando una cuadrícula de baile.

Tiempo de montaje: 7 horas

Tiempo de desmontaje: 60 minutos.

Necesitamos 1 o 2 técnicos de apoyo para el montaje del dispositivo de baile y la luz dependiendo de las dimensiones del espacio.

Mesa para apoyar el ordenador y equipo de sonido, o estructura similar.

Equipamiento técnico:

Mesa de luces con 32 canales o más

Mesa de sonido

2 Máquinas de humo o máquina de niebla (la compañía aporta una máquina de humo)

Equipo de sonido adaptado al espacio con: de dos a cuatro altavoces y subwoofers con potencia adaptada al espacio.

1 micro inalámbrico (puede aportarlo la compañía)

1 trípode para micro.

Estrobo (la compañía aporta uno). Avisar que se usará durante la presentación en la comunicación de la pieza.

FICHA ARTÍSTICA //

Autoría: Cristina Balboa, Félix Fernández, Manuel Parra.

Performers: Cristina Balboa, Félix Fernández, Elvi Balboa

Produce: Funboa Escénica.

Dirección: Cristina Balboa.

Asesoría de movimiento: Elvi Balboa

Diseño dispositivo escénico: Mauro Trastoy.

Diseño iluminación: Afonso Castro.

Música original: Félix Fernández

Producción: Manu Lago.

Colaboradores: Agadic, Colectivo RPM, corpo(a)terra, Galicia Danza Contemporánea.

El proyecto ha sido apoyado por una subvención a producción de AGADIC 2020, Axencia Galega de Industrias Culturais.



Imágenes promocionales de las dos muestras abiertas del proceso.

CONTACTO //

Cristina Balboa:
639701133
funboaescenica@gmail.com

Félix Fernández:
636462039
info@felixfernandez.org
felixfernandezx2@gmail.com